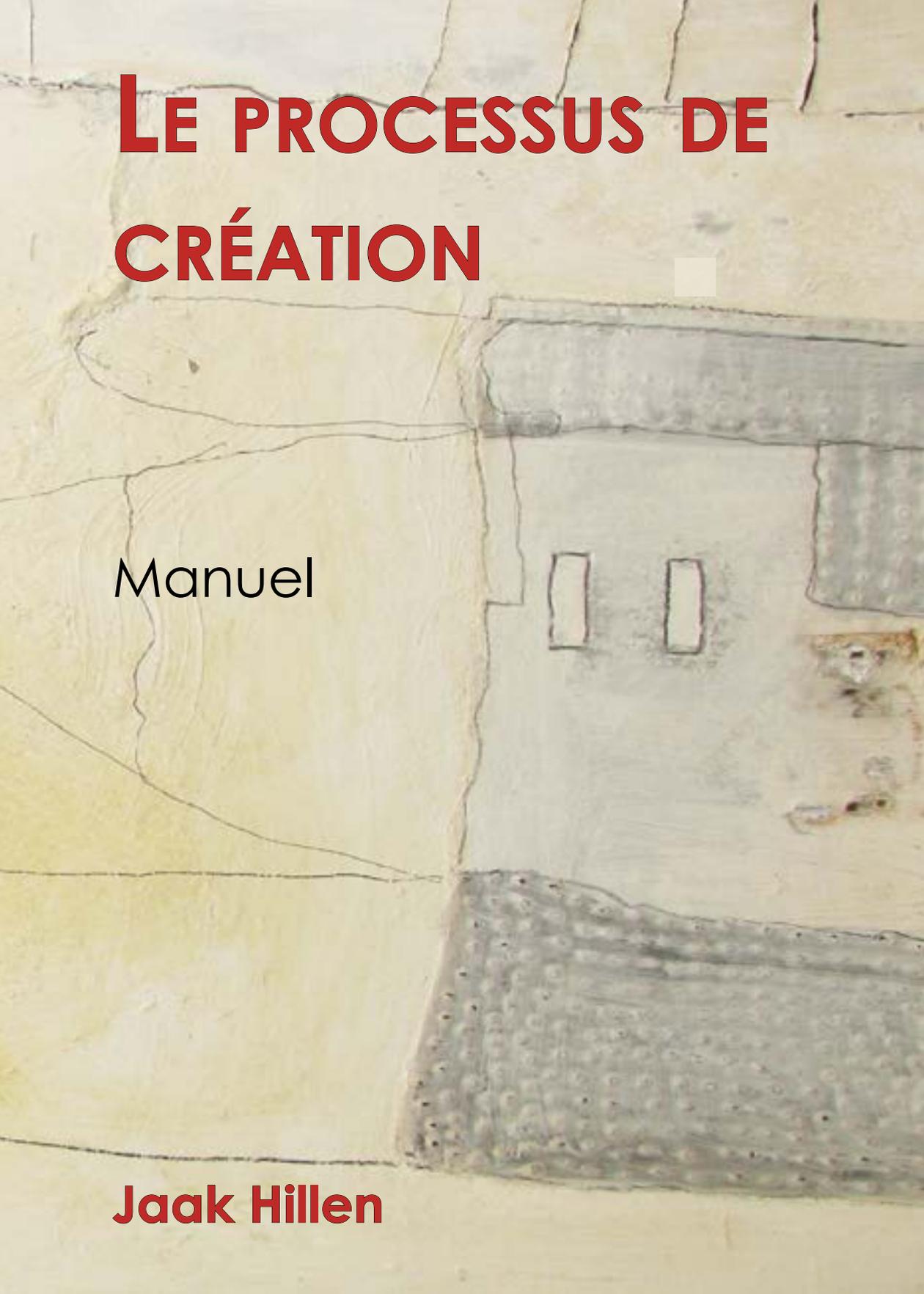


LE PROCESSUS DE CRÉATION

The background of the cover is an abstract composition of layered, textured surfaces. It features a mix of light beige, off-white, and grey tones. The textures vary from smooth to fibrous and porous. There are several distinct rectangular and irregular shapes, some appearing to be cutouts or layered sections. Two small, vertical rectangular shapes are visible in the middle-right area, resembling windows or doorways. The overall effect is one of depth and complexity, suggesting a process of construction or creation.

Manuel

Jaak Hillen

traduit du néerlandais 2023
titre original « Creatieprocessen »
publié par Via Libra, Anvers 2012
couverture : May Oostvogels
sculptures représentées : Jaak Hillen
traduction: Bernadette Marrant, Jaak Hillen
rédaction finale : Suzanelle Eggermont
site web : www.artobe.eu

© Jaak Hillen 2023

Processus de Création

Jaak Hillen

CONTENU

INTRODUCTION	6
I. IMAGE HUMAINE	11
1. L'IDÉE DES POLARITÉS	11
2. INSTRUMENTS DU Moi	18
3. UNE APPLICATION - LE CERCLE DE CRÉATION	23
II. COUCHES ÉNERGÉTIQUES	29
1. L'INDIVIDU	32
2. LA PSYCHÉ ARCHÉTYPALE	36
3. LA VIE	40
4. L'ASPECT PHYSIQUE	43
5. LE " Moi " TRAVAILLE ENTRE LES AUTRES COUCHES	46
III. LES CHAMPS AU SEIN D'UNE ŒUVRE D'ART	49
1. FORME, MATÉRIAU, TECHNIQUE	50
2. MOUVEMENT, TENSION, COMPOSITION	55
3. LE CONTENU COMME IDÉE, AMBIANCE ET EFFET	60
4. MOTIF, ESPRIT, SENS	64
IV. LE PROCESSUS DE CRÉATION	67
1. COMMENT NAÎT UNE NOUVELLE IDÉE ?	68
2. LE CHEMIN DE L'ŒUVRE	70
3. RENCONTRE DES DEUX CHEMINS PRÉCÉDENTS DANS LA QUATRIÈME PHASE	73
4. UNE DESCRIPTION BRÈVE DU PROCESSUS	76
5. APPROFONDISSEMENT DU PROCESSUS DE CRÉATION	81
5.1. PHASE DE CONTACT	81
5.2. JEU - FLUX	89
5.3. LE TRAVAIL - CHERCHER UNE DIRECTION	95
5.4. INDIVIDUALISER	101
5.5. L'EXPRESSION	107

5.6. FAÇONNER - CRÉER	112
5.7. PRODUCTION	115
6. RELATIONS ET RYTHMES ENTRE LES ÉTAPES	119
7. L'ATTITUDE DE BASE D'UN FACILITATEUR DE PROCESSUS	121
POSTFACE	123
À PROPOS DE L'AUTEUR	124
LITTÉRATURE	127

INTRODUCTION

“Chaque homme est un artiste”, disait Joseph Beuys en parlant de son concept élargi de l’art. Cette phrase sera le fil conducteur de notre réflexion tout au long de ce travail. Le terme artiste doit être compris dans un sens plus large que celui auquel nous sommes habitués au travers des différentes disciplines artistiques classiques telles que la musique, le théâtre, la peinture, la sculpture, etc. La notion d’art est élargie jusqu’à pénétrer dans toutes les branches et tous les domaines de la vie, de la société. L’expression “art de vivre” serait plus judicieuse. En tant qu’êtres humains, nous aimons mettre quelque chose de nouveau au monde. Cela nous donne de la joie et de la force. Pensez simplement au fait d’avoir des enfants, une maison ou une profession dans laquelle nous pouvons exprimer quelque chose de nous-même. Pensez que vous concevez un nouveau produit ou que vous inventez. Ou simplement que vous excellez dans un domaine.

Il y a en effet un artiste en chaque être humain, parfois c’est une évidence, parfois c’est plus secret ou enfoui.

Au centre de toute création se trouve notre Moi. Nous voulons créer nous-même. Nous voulons former nos propres enfants, nos propres réalisations, notre propre vie. Nous pouvons écrire le mot “Moi” avec un grand ou un petit “m”. En fait, il devrait être grand. À moins qu’il ne soit caché sous des couches de poussière et de passé non digéré. Plus les couches non digérées de notre vie pèsent sur le Moi, plus le “m” devient petit à cause de la pression, du poids. Par nature, le Moi est rayonnant. Ce qui n’est pas un synonyme de briller, dans le sens où tout ce qui brille n’est pas (d’)or. En rayonnant, l’éclat vient de l’intérieur. Vouloir briller ou briller, c’est dépendre d’une autre source, de quelqu’un qui nous dit combien nous excellons, comme nous sommes beaux, amusants ou créatifs. Rayonner, c’est être notre propre source, nous illuminons et réchauffons notre entourage de l’intérieur. Celui qui est rayonnant est sa propre source, il illumine

et réchauffe son entourage de l'intérieur. Les rayons lumineux ne sont pas seulement de la lumière mais aussi de la chaleur. Joseph Beuys avait découvert l'essence de la chaleur. Cette chaleur a été le principe directeur tout au long de son œuvre.

Ces idées d'art, de création, de soi, de couches, seront explorées plus en profondeur tout au long de cet ouvrage.

Le mot "créatif" a été délibérément évincé ici, car il est utilisé pour tout et ne couvre pas le contenu de mon propos ici. Les mots "création" ou "créer" couvrent mieux cette question. Avec ces mots, l'accent est mis sur le nouveau, sur ce qui aide le monde à aller de l'avant. Nous créons déjà dans la mise au monde de nos enfants, comme un fait naturel, sans nous poser nécessairement trop de questions. Dans un processus de création, nous créons consciemment des produits qui n'existent pas et qui pourraient être utiles au monde. Il peut s'agir de n'importe quoi, un livre, une nouvelle leçon pour un professeur d'école, une nouvelle technique ou un nouvel appareil, de nouvelles méthodes d'agriculture, ... Il ne s'agit pas seulement du produit lui-même, mais de sa qualité. Nos produits améliorent-ils la vie ou la tuent-ils ? Tout ce qui est mis au monde ne favorise pas le progrès.

Aujourd'hui, il y a un grand besoin de créations vivantes, de quelque chose qui rajeunisse le monde ou du moins qui ne l'entraîne plus dans une spirale descendante de matérialisation et de fragmentation. Le monde a un besoin urgent: que quelque chose reconstruise et relie ce qui tombe en morceaux. Cela ne sera possible que si notre production n'est plus le résultat de processus purement intellectuels mais de processus vivants, qui restent connectés à la vie et qui la génèrent même. Peut-être que cela fera la différence à l'avenir. Nos créations à l'avenir vont-elles consommer la vie ou la générer ? Il faut, pour commencer, redonner une place honorable au concept de vie.

Dans cet ouvrage, je vais tenter de décrire et d'approfondir le processus de création à partir d'une perspective humaine élargie. Élargie

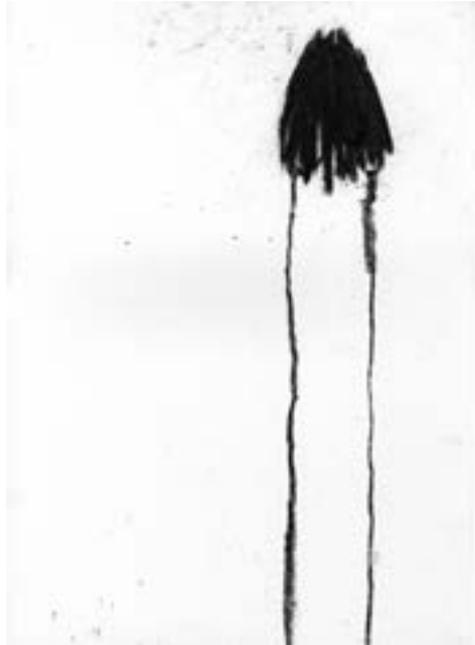
dans le sens où il ne s'agit pas d'une vision simplement matérialiste de l'Homme mais d'une vision pensée à partir d'une complétude.

Pour commencer, une vision de l'Homme et du monde est construite, composée de différentes couches énergétiques. Nous verrons que le Moi y occupe une place centrale. Ici, les bases sont posées pour les chapitres plus pratiques qui suivront. Je suis conscient que ce chapitre nécessitera une certaine réflexion de la part du lecteur, mais les âmes chérissant l'art ne doivent pas se décourager pour autant. Vient ensuite une application à l'œuvre d'art. J'essaie ainsi d'aborder les différents domaines qui la sous-tendent. Les personnes qui ont affaire aux arts visuels dans leur pratique quotidienne peuvent se sentir interpellées par cette question.

Le cœur du livre, le processus de création en tant que passage du temps, est ensuite développé. Plusieurs applications s'en inspirent, pour plusieurs disciplines artistiques, mais aussi pour l'art de vivre. En premier lieu, ce livre est un manuel pour tous ceux qui veulent se dire artistes au sens large. C'est aussi un guide pour les ateliers qui sont donnés autour de ce thème. Pourtant, il est parsemé de réflexions et d'idées philosophiques. Une grande attention a été accordée à une structure logique afin que le lecteur puisse réfléchir parallèlement à la lecture de ce livre. Ces idées ont été confrontées à la pratique et à mes propres expériences en tant qu'artiste et enseignant au cours des 20 dernières années. À l'aide d'exemples, j'essaie de clarifier mes propos.

Je tiens également à remercier les personnes dont l'aide, directe ou indirecte, a permis à ce livre de voir le jour. J'ai été fortement inspiré par les nombreuses idées que Rudolf Steiner a mises au monde et par de nombreuses autres personnes qui recherchent une nouvelle vision holistique du monde. De nombreux projets de collaboration m'ont donné l'occasion d'acquérir et d'échanger des expériences. Grâce aux nombreuses personnes qui m'ont fait confiance, il a été possible d'expérimenter de nouvelles choses et de mettre en pratique

les découvertes. Sans elles, ce livre n'aurait jamais vu le jour.
Je souhaite au lecteur beaucoup de plaisir à le lire, plus de plaisir
encore à travailler et, enfin et surtout, une joie à créer infinie.



struisvogel, May Oostvogels